

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ
8 класс**

**«Классика и современность»
(«В музыкальном театре. Мюзикл.
Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»)**

1. Назначение практической работы

Цель практической работы – обобщение и углубление знаний учащихся по теме мюзикл.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностные результаты: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

метапредметный результат – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

предметный результат:

- определять образное содержание музыки, образно-интонационный строй
- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- сравнивать интонации музыкального и литературного произведений
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- находить взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- сравнивать музыкальные произведения
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

2. Характеристика практической работы

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из четырёх заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и

исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 8 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- видеовоспроизводящее и звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);

- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
1 Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	1
2 глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	2, 3, 4, 5
3 Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	6

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-6 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 6 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Практическая работа по теме:
«Классика и современность»
(«В музыкальном театре. Мюзикл.
Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»)**

Часть I

1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов.

Часть II

2. Прочтите статью о мюзикле «Ромео и Джульетта» Ж.Пресгурвика. Выпишите основные сведения о нём, заполнив таблицу.

В конце 90-х с появлением мюзикла «Notre-Dame de Paris» («Собор Парижской Богоматери») во Франции выработался новый стандарт театрального шоу, характерными чертами которого были либретто на основе классической любовной истории, партитура, состоящая из популярных песен, эффектное оформление и модная хореография.

Пьеса Шекспира представляла собой благодатный материал для адаптации в стиле мюзикл, чем и воспользовался французский композитор, поэт и певец Жерар Пресгурвик. Он отказался от шекспировского текста и пересказал историю своими словами, сохранив основные сюжетные коллизии оригинала. Пресгурвик оставил за рамками своего либретто некоторых второстепенных героев и ввел двух аллегорических персонажей – Смерть и Поэта.

14 февраля 2000 года мюзикл был представлен прессе, а 3 апреля вышел в свет концепт-альбом с 17 песнями из спектакля.

Оригинальную французскую версию спектакля открывает инструментальная увертюра, предваряемая небольшим прозаическим вступлением: «Герцог Вероны приветствует зрителей в подвластном ему городе. Он представляет некоторых его обитателей и рассказывает о вражде двух семей – Монтекки и Капулетти. Герцог приказывает им прекратить губительные ссоры. Не меньше Герцога распрями обеспокоены матери семейств — леди Монтекки и леди Капулетти. Наблюдая с балконов за очередной стычкой между кланами, женщины шлют проклятия небесным и земным силам, поселившим в сердцах людей ненависть друг к другу».

Французская премьера спектакля состоялась 19 января 2001 года в Парижском дворце конгрессов. Режиссером и хореографом спектакля стал Реда. В роли аранжировщика выступил сам композитор и Каролен Пети. Эффектные декорации — трансформирующиеся башни, предстающие замками Монтекки, Капулетти и Герцога, — спроектировал Доминик Лебурж. Костюмы для мюзикла (одеяния в стиле XIV века с налетом современности) создала Доминик Борг.

Критики высоко оценили новую постановку. Многие из них назвали «Ромео и Джульетту» лучшим французским мюзиклом. Благодаря огромному успеху летом 2001 года мюзикл пересек океан и гастролировал в Канаде. Парижская постановка закрылась 21 декабря 2002 года. К тому времени мюзикл «Ромео и Джульетта» посмотрели более миллиона зрителей по всей Франции.

Почти сразу после премьеры спектаклем заинтересовались иностранные продюсеры. К сегодняшнему дню мюзикл был поставлен на французском, голландском, русском, английском, немецком, итальянском, в енгерском, корейском, японском, испанском, иврите, казахском языке.

Место и дата постановки мюзикла	
Чей и какой сюжет взят за основу мюзикла	
Композитор	
Аранжировщик	
Либретто	
Режиссёр, хореограф	
Декорации	
Костюмы	
Отличие мюзикла от литературного оригинала	
Сходство мюзикла с литературным оригиналом	
Страны, где мюзикл был поставлен	

Глядя на заполненную вами таблицу, ответьте на вопрос: без кого не возможно создание современной эстрадной музыки (помимо композитора)?

3. Посмотрите фрагменты мюзикла. По какому принципу он построен? На примере данного произведения, приведите аргументы, доказывающие, что мюзикла относится к направлению современной музыки.

4. Послушайте фрагменты мюзикла, характеризующие основных действующих лиц музыкального произведения – Ромео и Джульетту. Как бы вы описали характер её звучания?

5. Вспомните известные вам музыкальные произведения, в основу сюжета которых также положена трагедия У. Шекспира. В каких жанрах они были написаны? Подумайте, есть ли между персонажами, воплощёнными музыкально каждым из этих композиторов в разных жанрах, какое-то сходство и почему (приведите пример на образах Ромео и Джульетты)?

6. Исполните хор «Солнцу красному слава!» из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина. В своём исполнении передайте образное содержание, характер музыки.

Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 4 (часть II) оценивается 1 баллом, если задание выполнено правильно; если задание выполнено не правильно – 0 баллов.

Задание 6 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 24.

Часть I																				
№ задания	Ответ	Кол-во баллов																		
1	1) Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна», I действие, мужской хор «Стон русской земли»	2																		
	2) А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», II действие, хор половецких девушек-невольниц	2																		
	3) Э.Н. Артемьев. «Баллада шарманщика» из рок-оперы «Преступление и наказание»	2																		
	4) Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна», III действие, «Плач Ярославны»	2																		
	5) А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», II действие, ария князя Игоря	2																		
Часть II																				
2	<p><i>Примерный вариант ответа.</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Место и дата постановки мюзикла</td> <td>Франция, 19.01.2001</td> </tr> <tr> <td>Чей и какой сюжет взят за основу мюзикла</td> <td>У. Шекспир «Ромео и Джульетта»</td> </tr> <tr> <td>Композитор</td> <td>Жерар Пресгурвик</td> </tr> <tr> <td>Аранжировщик</td> <td>Жерар Пресгурвик, Каролен Пети</td> </tr> <tr> <td>Либретто</td> <td>Жерар Пресгурвик</td> </tr> <tr> <td>Режиссёр, хореограф</td> <td>Реда</td> </tr> <tr> <td>Декорации</td> <td>Доминик Лебурж</td> </tr> <tr> <td>Костюмы</td> <td>Доминик Борг</td> </tr> <tr> <td>Отличие мюзикла от литературного оригинала</td> <td>Композитор отказался от шекспировского текста и пересказал историю своими словами, а также оставил за рамками либретто некоторых второстепенных героев и ввел</td> </tr> </table>	Место и дата постановки мюзикла	Франция, 19.01.2001	Чей и какой сюжет взят за основу мюзикла	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	Композитор	Жерар Пресгурвик	Аранжировщик	Жерар Пресгурвик, Каролен Пети	Либретто	Жерар Пресгурвик	Режиссёр, хореограф	Реда	Декорации	Доминик Лебурж	Костюмы	Доминик Борг	Отличие мюзикла от литературного оригинала	Композитор отказался от шекспировского текста и пересказал историю своими словами, а также оставил за рамками либретто некоторых второстепенных героев и ввел	3
Место и дата постановки мюзикла	Франция, 19.01.2001																			
Чей и какой сюжет взят за основу мюзикла	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»																			
Композитор	Жерар Пресгурвик																			
Аранжировщик	Жерар Пресгурвик, Каролен Пети																			
Либретто	Жерар Пресгурвик																			
Режиссёр, хореограф	Реда																			
Декорации	Доминик Лебурж																			
Костюмы	Доминик Борг																			
Отличие мюзикла от литературного оригинала	Композитор отказался от шекспировского текста и пересказал историю своими словами, а также оставил за рамками либретто некоторых второстепенных героев и ввел																			

	<p>двух аллегорических персонажей – Смерть и Поэта</p> <p>Сходство мюзикла с литературным оригиналом</p> <p>Сохранены основные сюжетные коллизии оригинала</p> <p>Страны, где мюзикл был поставлен</p> <p>Франция, Голландия, Россия, Великобритания, Германия, Италия, Венгрия, Корея, Япония, Испания, Израиль, Казахстан</p>	
	2) Создание современной эстрадной музыки не возможно без аранжировщика.	
3	<p><i>Примерный вариант ответа.</i></p> <p>1) Мюзикл выстроен по принципу чередования концертных номеров</p> <p>2) Язык музыки – современный. Используется звучание современных синтезировано-электронных тембров инструментов. Сольные партии вокалистов идут под звучание прописанных на студии музыкальных инструментов, а не под «живой» оркестр. Манера вокального исполнения ближе к эстрадной, чем к классической. Активно используются дополнительные зрелищные спецэффекты (например, свет)</p>	3
4	<p><i>Примерный вариант ответа.</i></p> <p>Характер музыки главных персонажей лирический, лирико-драматический.</p>	1
5	<p><i>Примерный вариант ответа:</i></p> <p>1) мюзикл, балет, увертюра-фантазия, музыка к кинофильмам</p> <p>2) Не смотря на разницу стилевую, воплощение музыкальных образов персонажей имеет общую черту, а именно характер музыки. Так, например, образы Ромео и Джульетты у всех композиторов представлены музыкой лирического характера. Это обусловлено первоначальным замыслом художественного произведения Шекспира. Таким образом, композиторы воплощают героев в разных жанрах, разным музыкальным языком, но суть – характер – продиктован литературным сюжетом, положенным в основу, поэтому он остаётся неизменным.</p>	3
Часть III		
6	<p>4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения.</p> <p>3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент.</p>	4

	<p>Не значительные ошибки в координации пения и движения.</p> <p>2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно.</p> <p>Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением.</p> <p>1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.</p> <p>Отсутствует ансамблевое взаимодействие.</p>	
--	--	--

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ
8 класс**

**«Классика и современность»
(«Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.
Музыка – это огромный мир окружающий человека.»)**

5. Назначение практической работы

Цель практической работы – обобщение и углубление знаний учащихся по теме «Классика и современность», на примере Симфонии №1 С.С. Прокофьева.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностные результаты: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

метапредметный результат – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

предметный результат:

- определять образное содержание музыки
- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- сравнивать интонации музыкального и литературного произведений
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- производить разбор музыкального произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- распознавать стили классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в музыке
- узнавать характерные черты творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные стили
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

6. Характеристика практической работы

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным

темам; состоит из четырёх заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 8 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);
- партитура первой части Симфонии №1 («Классической») С.С. Прокофьева
- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

7. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
1 Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	1
2 глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	2, 3, 4, 5
3 Использование знаний о музыке в практико-исполнительской	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	6

деятельности		
--------------	--	--

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-6 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 6 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Практическая работа по теме:
«Классика и современность»
(««Классика и современность»
(«Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.
Музыка – это огромный мир окружающий человека.»)**

Часть I

1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов.

Часть II

2. Внимательно прочитайте текст, посвящённый композитору С.С. Прокофьеву и его произведению Симфония №1. Почему эту симфонию Прокофьев назвал «классической»? Подумайте и ответьте на вопрос: что такое неоклассицизм?

«Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева — крупное явление не только русской, но и мировой музыкальной культуры XX столетия. Отличительная черта его стиля — стремление к новаторству. Произведения Прокофьева публиковали, а иногда и исполнители нередко встречали с недоумением, композитора обвиняли в чрезмерной сложности, грубости и даже «музыкальном хулиганстве». Музыка мастера требует от слушателя внимания, сосредоточенности: только в этом случае удастся постичь глубину произведения, оценить смелые и неожиданные решения в построении мелодий и гармоний, безукоризненно логичные формы.

Творческий путь Прокофьева можно разделить на три периода: ранний (1908—1918 гг.), заграничный (1917—1932 гг.) и период жизни в СССР (1932—1953 гг.). Ранний период иногда называют «временем самоутверждения». Первые сочинения композитора привели в замешательство русскую музыкальную общественность, однако и слушатели, и критики признали силу его таланта. К одному из таких сочинений относится Симфония №1, получившая название «Классическая»

«Классическая» симфония — один из редких примеров неоклассицизма в русской музыке. Само название говорит о том, что произведение задумано как воспоминание о традициях венской классической школы. Прокофьев тонко подражает художественным приёмам симфоний Гайдна и раннего Моцарта, но собственный почерк автора в построении мелодий и гармоний сохраняется. В результате у автора получилось изысканное, остроумное и очень современное произведение: классические формы подчёркивают оригинальность музыки».

3. Послушайте «Классическую» симфонию Прокофьева. **Какой характер у симфонии в целом, лад, темп? Какие из частей Симфонии построены в сонатной форме?**

4. Представьте, что вы музыкальный критик. **Попробуйте произвести разбор I части (Allegro) симфонии – как начинается симфония, как можно охарактеризовать главные и побочные темы и т.д.** Для этого ещё раз послушай первую часть симфонии, одновременно следя за развитием музыки в партитуре.

5. **Подумайте что общего между симфонией Прокофьева и стилистикой произведений Гайдна, а что выдает в ней новаторскую стилистику композитора? Ответ запишите в виде таблицы.**

Черты сходства симфонии Прокофьева и стилистикой произведений Гайдна	Особенности стиля С.С. Прокофьева

Часть III

6. **Исполните песню «Это может быть» из кинофильма «Властелин колец». В своём исполнении передайте образное содержание, характер песни.**

Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 4, 5 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 6 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 26.

Часть I		
№ задания	Ответ	Кол-во баллов
1	1) Д.Б. Кабалевский. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта», зарисовка №2 «Утро в Вероне»	2
	2) Ф. Шуберт. Симфония №8 («Неоконченная»), I часть, экспозиция	2
	3) П.И. Чайковский. Симфония №5, I часть, разработка	2
	4) А.Г. Шнитке. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка», часть 5 «Чиновники»	2
	5) Э.Григ. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»	2
Часть II		
2	<p><i>Примерный вариант ответа.</i></p> <p>1) Симфония называется «классической» потому что написана как дань памяти о традициях Венской классической школы (в частности композиторов Гайдна, Моцарта) – времени когда сложился классический тип симфонии, утвердился состав классического симфонического оркестра.</p> <p>2) Неоклассицизм это переосмысленные по новому традиции классики (в данном случае – музыкальные традиции стиля классицизм)</p>	3
3	<p>1) Характер симфонии светлый, жизнерадостный, танцевальный, озорной; лад во всех частях мажорный; темп – в основном быстрый, подвижный.</p> <p>2) В сонатной форме написаны I и IV части</p>	3
4	<p><i>Примерный вариант ответа:</i></p> <p>Симфония начинается громким аккордом всего оркестра, после которого взбегают вверх пассажи флейт, кларнетов и струнных — как будто взвивается занавес и начинается представление, возможно — кукольное... Главная тема сонатного аллегро — легкая, подвижная, в прозрачной оркестровке. Побочная носит комический характер благодаря сочетанию широких и легких скачков мелодии скрипок (авторская ремарка — с</p>	3

	элегантностью!), с неуклюжим аккомпанементом фаготов и внезапно врывающимися валторнами. В разработке несколько сгущается фактура, озорная побочная на миг оборачивается грозной... но это не настоящее — все проносится в неуправляемом вихре, как карнавальное шествие. И два заключительных такта, почти точно повторяющих начало, опускают занавес.					
5	<p><i>Примерный вариант ответа:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Черты сходства симфонии Прокофьева и стилистикой произведений Гайдна</th> <th>Особенности стиля С.С. Прокофьева</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Музыке присуща некая театральность; исполняет классический состав симфонического оркестра; музыка шуточная, жизнерадостная; используется форма сонатного аллегро в крайних частях симфонии; прозрачная оркестровка, свойственная как музыке Гайдна, так и эпохи классицизма в целом; использован традиционный «венский» приём резких смен прозрачного piano и громогласного tutti.</td> <td>Острые, «колючие темы», яркие акценты, игра тембрами и регистрами (скрипки, флейты), новизна гармоний, стремительные пассажи</td> </tr> </tbody> </table>	Черты сходства симфонии Прокофьева и стилистикой произведений Гайдна	Особенности стиля С.С. Прокофьева	Музыке присуща некая театральность; исполняет классический состав симфонического оркестра; музыка шуточная, жизнерадостная; используется форма сонатного аллегро в крайних частях симфонии; прозрачная оркестровка, свойственная как музыке Гайдна, так и эпохи классицизма в целом; использован традиционный «венский» приём резких смен прозрачного piano и громогласного tutti.	Острые, «колючие темы», яркие акценты, игра тембрами и регистрами (скрипки, флейты), новизна гармоний, стремительные пассажи	3
Черты сходства симфонии Прокофьева и стилистикой произведений Гайдна	Особенности стиля С.С. Прокофьева					
Музыке присуща некая театральность; исполняет классический состав симфонического оркестра; музыка шуточная, жизнерадостная; используется форма сонатного аллегро в крайних частях симфонии; прозрачная оркестровка, свойственная как музыке Гайдна, так и эпохи классицизма в целом; использован традиционный «венский» приём резких смен прозрачного piano и громогласного tutti.	Острые, «колючие темы», яркие акценты, игра тембрами и регистрами (скрипки, флейты), новизна гармоний, стремительные пассажи					
Часть III						
6	<p>4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения.</p> <p>3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не значительные ошибки в координации пения и движения.</p> <p>2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступить и</p>	4				

	<p>завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением.</p> <p>1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.</p> <p>Отсутствует ансамблевое взаимодействие.</p>	
--	---	--

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ
8 класс**

**«Традиции и новаторство в музыке»
(«Современный музыкальный театр.
Классика в современной обработке.»)**

9. Назначение практической работы

Цель практической работы – обобщение и углубление знаний учащихся по теме «Классика в современной обработке».

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностные результаты: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

метапредметный результат – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

предметный результат:

- определять образное содержание музыки
- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- сравнивать интонации музыкального и литературного произведений
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- производить разбор музыкального произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- распознавать стили классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в музыке
- узнавать характерные черты творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные стили
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

10. Характеристика практической работы

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из четырёх заданий. 3 часть проверяет владение

исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 8 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);

- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

11. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
1 Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	1
2 глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	2, 3, 4, 5
3 Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	6

12. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-6 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 6 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Практическая работа по теме:
«Традиции и новаторство в музыке»
(«Современный музыкальный театр.
Классика в современной обработке.»)**

Часть I

1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов.

Часть II

2. Прочитайте отрывок из статьи Л.И. Данько «Classical crossover: Эволюция и формы проявления». Ответьте на вопросы:

- 1) что такое «Classical crossover»?
- 2) где применяется музыка в стиле «Classical crossover»?
- 3) какова главная функция «Classical crossover»?

«Возникшее в последние десятилетия новое направление в музыкальном искусстве, получившее название «crossover», представляет собой объединение различных музыкальных стилей. Примером использования термина crossover может служить такое явление музыкальной индустрии, как хит-парад, или чарт. Хит-парад представляет собой список музыкальных композиций, наиболее популярных в определенный период. Хит-парады учитывают множество различных критериев: данные о продажах, информацию о количестве трансляций на радио и даже количество загрузок из сети Интернет. Публикация регулярных хит-парадов началась в 1940 г. в американском журнале Billboard. Существуют хит-парады по отдельным жанрам музыки. Термин crossover (буквально «переход») в музыкальной индустрии означает ситуацию, при которой медиапродукт оказывается представленным в двух или более хит-парадах (посвященных разным жанрам).

Classical crossover (классический кроссовер) – музыкальный стиль, сочетающий элементы классической и поп/рок/электронной музыки. Classical crossover представляет собой синтетический вид музыкального искусства. Во многом его возникновение обусловлено новыми возможностями популяризации академической музыки. Эти возможности открывались постепенно на протяжении XX в. благодаря появлению все новых средств массовых коммуникаций. Изобретение грамзаписи и радио

позволило осуществлять широкую трансляцию классических аудиозаписей, а также их распространение путем тиражирования на магнитных носителях и пластинках. Начало массового тиражирования записей создало альтернативу традиционной концертной форме популяризации классики. Появилась возможность охвата большого числа слушателей, но вместе с этим (благодаря фиксированности музыкального материала) была исключена неожиданность, всегда свойственная живому процессу интерпретации. Однако благодаря звукозаписи появилась возможность проведения различных экспериментов по слиянию разнородного в стилевом и фактурном отношении музыкального материала, что впоследствии легло в основу *classical crossover*'а. Развивающийся параллельно с радиовещанием звуковой кинематограф создал новые возможности для популяризации классической музыки...

...В последние десятилетия XX в. жанр *classical crossover* окончательно формируется. Этому предшествовал ряд творческих экспериментов по слиянию различных стилей в музыкальном творчестве: соединение элементов классики и джаза в творчестве Джорджа Гершвина (опера «Порги и Бесс»), рок-звучания и академического вокала в творчестве Эндрю Ллойда Уэббера (знаменитый «Призрак Оперы»). В конце 1980-х гг. лидер группы «Queen» Фредди Меркьюри и оперная примадонна Монсеррат Кабалье совместно исполнили композицию «Barcelona», которая явилась ярчайшим примером слияния академического и рок-вокала. Дуэты, сочетающие академический и поп/рок/вокал до сих пор являются одной из характерных форм проявления *classical crossover* в музыкальном творчестве. Немаловажную роль в развитии *classical crossover*'а сыграл прогресс музыкальных технологий. В 1990-е гг. все большую популярность приобретает электронная музыка, происходит рост тенденции к ее использованию в экранных искусствах. Концертные площадки повсеместно оснащаются системами звукоусиления, что потенциально расширяет зрительскую аудиторию

В настоящее время *classical crossover* является одной из категорий музыкальной премии *Grammy*, ежегодно присуждаемой Национальной академией. На музыкальной сцене жанр представлен в основном западными исполнителями вокального и инструментального жанра. Среди них: Сара Брайтман, Андреа Бочелли, Алессандро Сафина, Джош Гробан, Ванесса Мэй, Эдвин Мартон и др. Значительную роль в популяризации их творчества играет телевидение. Исполнители создают себе мистические сценические образы (наследие Уэбберовского «Призрака Оперы»), которые совместно с

виртуозными вокальными техниками и завораживающими мелодиями привлекают представителей широкой возрастной аудитории во всем мире.

Classical crossover проявляется в инструментальном и вокальном творчестве в виде так называемых ремиксов (современных аранжировок классических произведений), а также новых композиций, изначально сочетающих в себе элементы академической и популярной музыки

Музыка в стиле *classical crossover* используется в качестве выразительного средства в фантастических кинофильмах для создания определенной атмосферы. Примером может служить ария инопланетной дивы в фильме «Пятый элемент» Люка Бессона (1997 г.), в которой классическая оперная музыка соединяется с современной электронной композицией. *Classical crossover* широко представлен на телевидении, в том числе в рекламных роликах (исполняя те же функции, что и классическая музыка). Еще одна из возможностей продвижения *classical crossover*'а на телевидении – это музыкальные клипы. Основой для клипов в жанре *classical crossover*'а часто становятся дуэты, сочетающие академический и эстрадный вокал. Яркий пример – гимн закрытия барселонской Олимпиады в исполнении Хосе Каррераса и Сары Брайтман.

Таким образом, *classical crossover* является жанром, возникшим в результате компромисса между элитарным искусством и современной массовой культурой. Благодаря своей синтетической природе жанр обладает достаточной гибкостью развития, позволяющей комбинировать академическую основу с самыми современными музыкальными тенденциями. Элементы академического звучания, присущие *classical crossover*'у, в сочетании с фактором зрелищности (неизменным атрибутом поп-культуры) обеспечивают жанру коммерческий успех среди широкой возрастной аудитории, далеко выходящей за рамки приверженцев исключительно академической музыки. Благодаря этому осуществляется одна из важнейших функций *classical crossover*'а, которая заключается в популяризации академической музыки».

3. Вспомните оригинальное звучание и образное содержание оркестровой интермедии «Полёт шмеля» Н.А. Римского-Корсакова из его оперы «Сказка о царе Салтане». Послушайте два современных прочтения этого произведения: первое в исполнении дуэта джазового певца Бобби Макферина и американского виолончелиста китайского происхождения Йо Йо Ма, второе – в рок-обработке в исполнении американской группы «Manowar». **Как вы думаете изменилось ли образное восприятие музыки в каждой из**

этих обработок и каким образом? Какое из исполнений наиболее близко первоначальному замыслу композитора и почему?

4. Послушайте «Шторм» А. Вивальди из его цикла концертов «Времена года» в оригинальном звучании и в современной обработке в исполнении Ванессы Мей. Сравните представленные образы стихии в этих произведениях: **как вы думаете в каком из них образ раскрывается сильнее и за счёт чего? Можно ли сказать, что современная обработка «Шторма» помогает раскрыть образное содержание произведения, задуманное композитором?**

5. На основании предыдущих заданий попробуйте сделать вывод: **какова роль классикал кроссовер в современном обществе? Всегда ли современная обработка классических произведений отражает первоначальный замысел композитора? Как вы думаете на что рассчитаны эти обработки: на передачу образного содержания или на внешние спецэффекты?**

Часть III

6. **Исполните песню из вашего любимого мюзикла. В своём исполнении передайте образное содержание, характер песни.**

Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 4, 5 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 6 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 26.

Часть I		
№ задания	Ответ	Кол-во баллов
1	1) Р.К. Щедрин. Балет «Кармен-сюита», «Выход Кармен и Хабанера» (№5)	2
	2) Ж. Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен»	2
	3) Дж. Гершвин. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»	2
	4) Р.К. Щедрин. Балет «Кармен-сюита», «Хозе» (№7)	2
	5) Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	2
Часть II		
2	<p><i>Примерный вариант ответа.</i></p> <p>1) «Classical crossover» - это музыкальный стиль, в котором сочетаются элементы классической музыки, поп, рэп, рок и электронной музыки. Является компромиссным вариантом между элитарным искусством и массовой культурой.</p> <p>2) Музыка в стиле «Classical crossover» применяется в кинофильмах, рекламе, музыкальных клипах, радио- и телепередачах.</p> <p>3) Главная функция «Classical crossover» - популяризация классической музыки.</p>	3
3	<p>1)Образное восприятие музыки в джазовой обработке практически не изменилось. Во-первых, практически сохранен тембр и регистр оригинальной версии – из инструментов тему играет виолончель в среднем регистре (инструмент, как и скрипка - струнно-смычковый, наиболее подвижный в технике для изображения полёта шмеля, что и было задумано композитором в оригинальной версии), голос пытается подражать звучанию скрипок, сливаясь с тембром виолончели. Образное восприятие музыки в рок-обработке сильно меняется. От слишком большого количества звуков в низком регистре, различных электронных спецэффектов, использования гитарных примочек, ударной установки музыка теряет свою стремительность, лёгкость и полётность. Образ</p>	3

	<p>шмеля, назойливо летающего и желающего кого-то ужалить полностью размывается. Музыка становится тяжеловестной и скорее приобретает образ шмеля, который едва может взлететь и хоть сколь-нибудь пролететь.</p> <p>Таким образом, наиболее близким первоначальному замыслу композитора является джазовая обработка. В рок-обработке произведение полностью теряет своё идейное содержание.</p>	
4	<p><i>Примерный вариант ответа:</i></p> <p>Образ шторма особо усиливается в современной обработке. Это достигается за счёт шумовых эффектов, подлинно имитирующие раскаты грома, ливень, электроинструментов, позволяющих внести дополнительные краски в звучание, усилить динамические оттенки. Поэтому можно сказать, что современная обработка «Шторма» дополнительно помогает раскрыть образное содержание задуманное композитором в произведении.</p>	3
5	<p><i>Примерный вариант ответа:</i></p> <p>Современные обработки классических произведений нужны для популяризации классической музыки среди как можно большей части общества; для привлечения внимания к исполнителю, поскольку уже известная музыка быстрее привлекает к себе внимание. В большей степени классикал кроссовер нацелена на проявление внешних спецэффектов, создания зрелищности. Однако, эти обработки могут не только сохранять первоначальную идею композитора, но и усиливать её за счёт современных музыкальных технологий, новых средств выразительности. Но также существуют и примеры, когда в желании придать новое звучание классической музыке аранжировщик упускает из виду саму идею произведения, отчего оно теряет образное содержание.</p>	3
Часть III		
6	<p>4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения.</p> <p>3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не значительные ошибки в координации пения и движения.</p> <p>2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое</p>	4

	<p>взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением.</p> <p>1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.</p> <p>Отсутствует ансамблевое взаимодействие.</p>	
--	--	--

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ
8 класс**

**«Традиции и новаторство в музыке»
(«Музыкальные завещания потомкам
(Р. Щедрин: «Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»)»)**

13. Назначение практической работы

Цель практической работы – обобщение и углубление знаний учащихся по теме «Традиции и новаторство в музыке».

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностные результаты: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

метапредметный результат – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

предметный результат:

- определять образное содержание музыки
- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- сравнивать интонации музыкального и литературного произведений
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- производить разбор музыкального произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- распознавать стили классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в музыке
- узнавать характерные черты творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные стили
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

14. Характеристика практической работы

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из пяти заданий. 3 часть проверяет владение

исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 8 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);

- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

15. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
1 Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	1
2 глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	2, 3, 4, 5, 6
3 Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	7

16. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 6 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Практическая работа по теме:
«Традиции и новаторство в музыке»
(«Музыкальные завещания потомкам
(Р. Щедрин: «Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»))»**

Часть I

1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов.

Часть II

2. Послушайте чтение «Гейлигенштадского завещания» Бетховена в исполнении Народного артиста РСФСР В. Якута. Какая жизненная ситуация побудила великого немецкого композитора XIX века Л. Бетховена (1770-1827 гг.) написать своим братьям письмо, известное современным любителям музыки как «Гейлигенштадское завещание»? В чём композитор нашёл своё спасение?

3. Прочитайте фрагмент «Гейлигенштадского завещания». К сохранению каких нравственных ценностей призывает людей композитор, испытавший отчаяние и победивший его?

«...Мне казалось невозможным покинуть мир, прежде чем я выполню всё, к чему чувствовал себя призванным...

О, Божество, ты с высоты проникаешь вглубь моего существа, ты знаешь, что в нём живут любовь к людям и желание делать добро...

Вы, братья мои, ...живите в согласии и помогайте друг другу... Внушайте вашим детям добродетель... Не деньги – она одна может дуть счастье...

Благодарю всех моих друзей... Прощайте и не забывайте меня совсем после моей смерти. Я заслужил это от вас, ибо при моей жизни часто думал о вас, думал, как бы сделать вас счастливыми. Будьте же счастливы!..»

4. Историческая справка: 18 декабря 2008 года Мюнхен стал местом премьерного исполнения сочинения Родиона Щедрина, связанного с именем последнего венского классика, «Гейлигенштадтское завещание Бетховена». Жанр своей пьесы сам композитор определил как «симфонический фрагмент для оркестра». «От мрака – к свету!» – таким тезисом обозначил Родион Щедрин основную идею своего музыкального

послания. **Как вы думаете: почему Щедрин взял в качестве тезиса эти слова и что они могут означать? В каком жанре написано сочинение?**

5. Послушайте произведение Р. Щедрина «Гейлигенштадтское завещание Бетховена». **Определите характер произведения. В какой форме написано произведение? Какой принцип драматургического развития образов положен в основу этого сочинения? Для чего используется этот принцип? Как можно описать характер главной темы и побочной темы? Что в музыке создаёт образ надвигающейся глухоты? Где в музыке показана «победа света над тьмой» и через что это выражено?**

6. **Подумайте, в чем в «Гейлигенштадтском завещании Бетховена» проявляются черты стиля Бетховена, а в чём - новаторство Щедрина.**

Черты стиля Бетховена	Новаторство Щедрина

Часть III

7. **Исполните знакомую вам песню о героическом подвиге русских солдат. В своём исполнении передайте образное содержание, характер песни.**

Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

За задания 2, 4 ставится 2 балла, если дан полный правильный ответ на два вопроса задания; если дан полный правильный ответ на один вопрос – 1 балл; 0 баллов – если ответы не верные или отсутствуют.

Задание 3 (часть II) оценивается 1 баллом, если задание выполнено правильно; если задание выполнено не правильно – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 5, 6 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 7 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 26.

Часть I		
№ задания	Ответ	Кол-во баллов
1	1) Р.К. Щедрин. Сочинение для камерного ансамбля «Фрески Дионисия»	2
	2) Г.В. Свиридов. Хор «Величание Богородице» из цикла «Песнопения и молитвы»	2
	3) Д.Д. Шостакович. Симфония №7 («Ленинградская»), I часть, экспозиция	2
	4) Стихира «Земле русская»	2
	5) Г.В. Свиридов. «Запевка» (О России петь – что стремиться в храм...)	2
Часть II		
2	<i>Примерный вариант ответа.</i> 1) «Гейлигенштадское завещание» было написано в 1802 году, в то самое время, когда Бетховен столкнулся с неизлечимой и страшной для него как для музыканта болезнью – потерей слуха, которую долго скрывал 2) В искусстве	2
3	<i>Примерный вариант ответа.</i> Композитор призывает людей к любви и добру, добродетели, которая может дать счастье	1

4	<p><i>Примерный вариант ответа:</i></p> <p>1) Щедрин использует эти слова в качестве тезиса, потому что они являлись основной тематикой творчества Бетховена, отражая весь жизненный путь композитора. Они означают: преодоление глубокого человеческого кризиса и возрождение личности по средствам искусства.</p> <p>2) Жанр: симфонический фрагмент для оркестра</p>	2				
5	<p><i>Примерный вариант ответа:</i></p> <p>1) Характер - драматический</p> <p>2) Произведение написано в классической сонатной форме</p> <p>3) В музыке используется принцип конфликтного развития</p> <p>4) Принцип конфликтного развития необходим для передачи внутренней борьбы, которую проходит композитор, прежде чем преодолеть тот самый путь «от мрака - к свету!»</p> <p>5) Главной партии присущ драматический характер, побочной – напевный, сурово-сдержанный.</p> <p>6) Длинный, периодически нависающий над всей музыкальной тканью звук.</p> <p>7) В самом конце произведения, когда на фоне замирающего аккорда струнных у валторн звучит восходящий мажорный аккорд</p>	3				
6	<p><i>Примерный вариант ответа</i></p> <table border="1" data-bbox="347 1093 1374 1693"> <thead> <tr> <th data-bbox="347 1093 863 1137">Черты стиля Бетховена</th> <th data-bbox="863 1093 1374 1137">Новаторство Щедрина</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="347 1137 863 1693">Использован состав «бетховенского» оркестра, тип симфонизма; тема: «от мрака – к свету!», «от страдания – к радости!», «через борьбу – к победе!»; написано в классической сонатной форме; в музыке воспроизводится «рваная» структура героико-драматических тем Бетховена</td> <td data-bbox="863 1137 1374 1693">Современная оркестровая техника, полистилистика, использование принципа монтажности и кадровости</td> </tr> </tbody> </table>	Черты стиля Бетховена	Новаторство Щедрина	Использован состав «бетховенского» оркестра, тип симфонизма; тема: «от мрака – к свету!», «от страдания – к радости!», «через борьбу – к победе!»; написано в классической сонатной форме; в музыке воспроизводится «рваная» структура героико-драматических тем Бетховена	Современная оркестровая техника, полистилистика, использование принципа монтажности и кадровости	3
Черты стиля Бетховена	Новаторство Щедрина					
Использован состав «бетховенского» оркестра, тип симфонизма; тема: «от мрака – к свету!», «от страдания – к радости!», «через борьбу – к победе!»; написано в классической сонатной форме; в музыке воспроизводится «рваная» структура героико-драматических тем Бетховена	Современная оркестровая техника, полистилистика, использование принципа монтажности и кадровости					
Часть III						
7	<p>4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения.</p> <p>3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых.</p>	4				

<p>Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не значительные ошибки в координации пения и движения.</p> <p>2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно.</p> <p>Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением.</p> <p>1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.</p>	
--	--